

L'association Chambéry-Turin vous convie le dimanche 4 décembre 2017 à 17 h à la salle Jean Renoir de Chambéry pour une sérénade napolitaine dans la Naples de la belle époque, interprétée par le Trio Guarracino.

Le Trio Guarracino est né de la rencontre d'amoureux de la musique Napolitaine. Forts de leur passion commune, ils font revivre l'Art de la mandoline virtuose forgé dans les rues d'une Naples à la fois joyeuse et nostalgique. Napoli...quelle vie, quel bouillonnement !

«Naples était la plus grande ville d'Italie avant l'unité. N'ayant jamais cessé de s'ouvrir au monde, cette cité multi-millénaire inspire le Trio Guarracino qui redonne un nouveau souffle à la musique populaire napolitaine, en préservant toute son authenticité. La démarche du Trio est celle de la fidélité aux sources. Il se réclame de deux références absolues :Pietro Mazzone, de la tradition des posteggiatori est le premier chanteur populaire à enregistrer. Roberto Murolo, chanteur de l'anthologie de la chanson napolitaine et qui l'épura de tout pathos.Quant à la très emblématique mandoline, elle maîtrise ici ce que la tradition populaire a de plus généreux, et la tradition savante de plus raffiné.

Mais cette fidélité aux sources n'est pas conformité. Plus que l'exactitude elle inspire le sens de l'essentiel, encourage une virtuosité dépouillée, et incite à une élégante sobriété de moyens. Des arrangements réfléchis, ainsi que de séduisantes surprises, amènent une fraîcheur relevée et une joie de vivre transmises par la musique du Trio, pleinement imprégné d'une musique qui a traversé 300 ans de l'histoire d'un peuple et d'un pays et offre un répertoire riche, vivant, puissant et coloré qui s'étend des danses, «tammurriata» et autres «tarantelle» aux chansons populaires.

Et parce qu'il y a quelque chose de l'exil chez ces artistes, une pointe de nostalgie de bon aloi vient exalter la justesse de leur interprétation.»

Les musiciens :

David Grasselli (Voix et Guitare)

Sa vie est depuis toujours partagée entre la France et l'Italie et cela se reflète dans ses choix musicaux: accompagné de sa guitare, il s'est notamment consacré à la chanson napolitaine en se forgeant une voix singulière aux accents propres aux chanteurs populaires napolitains. Membre actif de «Folkwelt», en parallèle, il mène une carrière de guitariste dans diverses formations, toujours orientées vers les musiques du monde.

Fabio Gallucci (Mandoline)

Après ses études au conservatoire de Naples, c'est la mandoline qui fit quitter à Fabio son île natale Ischia pour plusieurs villes d'Europe où la mandoline est enseignée, pour compléter sa formation et élargir ses horizons musicaux. Comme soliste et "chambriste" il s'est produit partout en Europe, aux USA et en Israël. Tout en exerçant son activité dans les orchestres nationaux et ensembles internationaux, il revient avec Napulitanata à ses racines, curieux et inspiré.

Pierrick Mastras (Tuba)

Comme pour ses études philosophiques et puis musicales, Pierrick est éclectique en musique : on le retrouve selon ses formations aux percussions, piano, hautbois traditionnel, fifre et évidemment au tuba. Il se produit au sein de nombreux groupes lui permettant d'explorer différents styles musicaux : jazz, sud-américain, africain et méditerranéen, qu'il affectionne particulièrement.



