

# MANON LESCAUT de Giacomo PUCCINI

**Giacomo Puccini** est né en 1858 à Lucques. Issu d'une famille d'organistes lucquois (son père était un théoricien et un professeur célèbre), il assiste en 1876 à Pise à une représentation d'Aïda de Verdi, qui décidera de sa vocation de compositeur.



Il fait ses études au Conservatoire de Milan, sous la direction, entre autres, d'Amilcare Ponchielli. Sur les conseils de ce dernier, il participe à un concours de composition lancé par la maison d'édition Sonzogno en 1883 pour un opéra en un acte. Bien qu'il ne remporte pas le prix, **Le Villi** sera créé en 1884 à Milan avec un certain succès. L'éditeur Ricordi lui commande alors un second opéra, **Edgar**. Son troisième opéra, **Manon Lescaut**, lui assure la consécration et initie une fructueuse collaboration avec les librettistes Luigi Illica et Giuseppe Giacosa.

Ensemble, ils écriront les trois grands chefs-d'œuvre de Puccini : **La Bohème** (1896), **Tosca** (1900) et **Madame Butterfly** (1904). En 1910, **La Fanciulla del West** est créé au Metropolitan Opera de New York. Il compose ensuite une œuvre plus légère, **La Rondine** (1917), reçue sans grand succès lors de la création à l'Opéra de Monte-Carlo en 1917. L'activité de Puccini se ralentit. Un accident de voiture le laisse boiteux pour le reste de sa vie et il faut attendre 1918 pour voir **Le Triptyque** (**Il Tabarro**, **Suor Angelica** et **Gianni Schicchi**) créé au Metropolitan Opera. Il meurt en 1924 à Bruxelles des suites d'un cancer de la gorge. Son dernier opéra, **Turandot**, demeure inachevé. Les deux dernières scènes seront complétées par Franco Alfano. Toutefois, lorsque Toscanini créa **Turandot** à la Scala de Milan, le 25 avril 1926, il posa sa baguette à l'endroit même où Puccini s'était arrêté et se tourna vers le public : « *Ici s'achève l'opéra du Maestro. Il en était là quand il est mort* ». Puccini est également l'auteur de quelques œuvres religieuses (**Salve Regina**, **Messa di Gloria**). Souvent présenté comme l'un des principaux représentants du mouvement veriste, qui était un prolongement du naturalisme en littérature, Puccini s'en démarque toutefois par la modernité de son écriture musicale.

## *Manon Lescaut*

*Du 1er au 29 octobre 2024, le Teatro Regio de Turin présente **Manon Manon** : un voyage fascinant qui, pour la première fois en Italie donnera vie à un « long subjectif » dédié à Manon Lescaut .*

*La jeune protagoniste du roman de l'abbé Prévost - à partir du succès littéraire obtenu au milieu du XVIIIe siècle, est le centre de l'inspiration de trois compositeurs : **Daniel Auber** qui a donné vie à Manon Lescaut en 1856, **Jules Massenet** qui a composé sa Manon en 1884, et **Giacomo Puccini** qui remporte son premier grand triomphe avec la première de **Manon Lescaut** en février 1893, au Teatro Regio de Turin.*

*Le centre de ce projet est **Giacomo Puccini** dont le centenaire de la mort sera célébré en 2024. Le Regio consacre donc un espace spécial au début de la saison 2024-2025 à sa Manon Lescaut.*



## Argument

*Un style de vie sobre ne convient pas à Manon, et elle choisit de se laisser entretenir par un vieux riche. Son penchant pour le luxe et la richesse la mènent en prison au Havre, puis en déportation à la Nouvelle-Orléans, où sa vie agitée connaît une fin tragique. Dans cette aventure infernale, Des Grieux, mû par son amour aveugle obsessionnel pour Manon, ne négligera aucun moyen pour la suivre.*

## Acte 1

La jeune, belle mais légère Manon doit, selon le souhait de son père, être amenée au couvent. En chemin, un arrêt est prévu à Amiens où nombreux sont ceux à attendre la calèche. Manon et son frère Lescaut, sergent de la garde royale, ainsi que Géronte de Ravoir, un autre passager et riche fermier général, descendent pour se reposer dans l'auberge proche. Parmi la foule qui attend se trouve également l'étudiant Des Grieux, dont se moquent ses camarades à cause de sa naïveté envers les filles. A la vue de Manon le chevalier Des Grieux en tombe instantanément fou amoureux. Pendant que Géronte et Lescaut se dirigent vers l'auberge, Des Grieux s'approche de Manon, apprend son destin et essaie de la persuader de commencer une nouvelle vie avec lui. Entretemps, Géronte a pu corrompre Lescaut, moyennant une forte somme, de lui laisser sa sœur Manon comme maîtresse et de l'emmener à Paris. Edmond, un autre étudiant, qui surprend cette conversation, révèle ce plan à Des Grieux. Celui-ci décide alors d'enlever Manon et s'enfuit avec elle à Paris en s'emparant de la calèche que Géronte a louée. La foule se moque alors de Géronte, trompé, et de Lescaut, ivre.

## Acte 2

Manon n'aura passé que peu de temps avec Des Grieux et sur l'insistance de son frère, Manon quitte l'étudiant sans le sou. Elle emménage dans la maison du riche fermier général Géronte mais ne peut pas, malgré la fortune de celui-ci, oublier son amoureux. Lescaut lui raconte que Des Grieux l'aime toujours et pour devenir riche, s'est mis à jouer. Géronte rentre avec quelques amis pour admirer la beauté de Manon et en sortant, lui demande de le suivre. Sur ces faits arrive Des Grieux, appelé par Lescaut. Les amoureux se réconcilient mais sont surpris dans leurs étreintes par Géronte. Alors que le fermier sort de la pièce en les menaçant, Des Grieux implore Manon de fuir avec lui. Alors que Manon rassemble encore quelques bijoux, Lescaut fait irruption dans la pièce et annonce que Géronte arrive avec des soldats. Il est trop tard pour fuir et Manon est arrêtée. Lescaut empêche Des Grieux de libérer Manon avec une arme.

## Acte 3

Manon a été condamnée à l'exil en Amérique et conduite au Havre avec d'autres femmes. Des Grieux n'a pas réussi à libérer Manon et sa dernière tentative de la faire évader de la prison du Havre échoue aussi. La prisonnière est amenée sur le bateau. Désespéré, Des Grieux s'accroche à sa bien-aimée et parvient finalement à persuader le capitaine de l'engager à son bord et de l'emmener en Louisiane.

## Acte 4

Même en exil, Manon ne peut renoncer à sa vie dépravée. Elle est redevenue infidèle à Des Grieux qui vient de tuer un amant de Manon en duel. Le couple amoureux doit fuir de nouveau et se perd dans un désert, loin de la Nouvelle-Orléans. Ils sont exténués, affamés et assoiffés. Manon implore de l'eau, que Des Grieux cherche désespérément. Manon s'effondre, reconnaît sa culpabilité, lui affirme n'avoir jamais aimé personne comme lui et meurt dans ses bras.