

Wolfgang Amadeus MOZART, né le 27 janvier 1756 à Salzbourg et mort le 5 décembre 1791 à Vienne, est un compositeur autrichien de la période classique, considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'histoire. Avec Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven, il a porté à son apogée l'école classique viennoise.

Enfant prodige et compositeur précoce, il est produit en public dès l'âge de sept ans à travers l'Europe où il subjugué les assistances avec sa sœur Maria Anna.

Mort à seulement trente-cinq ans, il laisse une œuvre considérable (893 œuvres sont répertoriées dans le catalogue Köchel).

Selon le témoignage de ses contemporains il est, au piano comme au violon, un virtuose. Il écrit dans tous les genres musicaux de son époque et excelle dans chacun d'eux.

Il est reconnu qu'il porte à un point de perfection le concerto, la symphonie et la sonate, et qu'il est l'un des plus grands maîtres de l'opéra.



L'Enlèvement au sérail

En 1781, Mozart quitte Salzbourg et son emploi auprès de l'archevêque Colloredo, avec qui il ne s'entend pas. C'est donc un musicien tout nouvellement libre et indépendant, en quête de gloire qui s'installe à Vienne. Mais pour réussir une carrière musicale dans la capitale autrichienne, il est indispensable de se faire avant tout un nom dans le domaine de l'opéra. Aussi, quand l'empereur Joseph II lui passe commande d'un nouvel ouvrage en allemand pour le Burgtheater, c'est plein d'enthousiasme que le jeune compositeur s'attèle à la tâche. Avec **L'Enlèvement au sérail** (*Die Entführung aus dem Serail*) Mozart s'éloigne de l'*opera seria* (d'origine italienne, l'*opera seria* est un genre très codifié alternant des récitatifs secs et des arias mettant en avant la virtuosité vocale, dominant à l'époque) et développe un genre plus national : celui du *singspiel* (équivalent de l'opéra-comique français, le *singspiel* est un genre mêlant chant et dialogues parlés.). Il cède également à la mode orientaliste des « *turqueries* », dans le choix du sujet ainsi que dans l'utilisation de certains instruments évoquant la musique orientale (piccolo, triangle...).

Fin juillet 1781, le librettiste Gottlieb Stephanie apporte un premier jet du livret à Mozart, qui se met immédiatement au travail et compose très rapidement : à la fin du mois d'août, le premier acte est déjà terminé. Non pleinement satisfait du livret par endroits, Mozart suggère à l'auteur certaines modifications, ce qui va le retarder dans sa composition, en attendant le remaniement de l'histoire. Il ne reprend le travail qu'au début de l'année 1782, et fin mai, l'opéra est achevé.

L'Enlèvement au sérail est créé le 16 juillet 1782 au **Burgtheater**. C'est un triomphe. L'empereur Joseph II félicitera Mozart, mais sans manquer de souligner l'audace de sa musique à travers une réplique devenue célèbre : « *Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart !* » Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué : « *Juste autant qu'il est nécessaire, Sire !* » Plusieurs représentations de l'opéra suivront à Vienne, puis à Prague, Leipzig, ou encore Salzbourg, toujours avec succès. Pour le jeune Mozart, c'est le début d'une brillante carrière viennoise.



Burgtheater - Vienne

L'Enlèvement au sérail

Dans une Turquie de pure fantaisie, **Belmonte**, jeune seigneur espagnol, cherche à retrouver sa fiancée, **Constance**, capturée par des pirates et vendue au **Pacha Selim**.

Blonde, la servante anglaise de Constance, et son amant **Pedrillo**, le serviteur de Belmonte ont subi le même sort et sont soumis au bon vouloir du cruel **Osmine**, gardien du sérail. Belmonte et Pedrillo montent un projet d'enlèvement pour délivrer Constance, résolue à mourir plutôt que céder aux tentatives de séduction du Pacha Selim désireux de gagner le cœur de sa belle captive.

Après avoir déjoué la méfiance du très soupçonneux Osmine, et au moment de prendre la fuite, les deux couples d'amants fugitifs sont rattrapés et promis à une mort certaine, quand, coup de théâtre, le généreux Selim, décide de leur accorder son pardon et la liberté.

Acte 1

Belmonte, jeune noble espagnol, accoste devant le palais du pacha Selim qui détient sa fiancée, Constance, capturée puis vendue par des pirates en même temps que leurs serviteurs, Blonde et Pedrillo. Constance est restée fidèle à son fiancé malgré les tentatives de séduction du pacha. Le cruel Osmine, gardien du sérail, ne peut empêcher le rusé Pedrillo d'introduire au palais son maître Belmonte, qu'il fait passer pour un architecte.

Acte 2

Blonde, la servante anglaise de Constance, aime Pedrillo et résiste avec fierté aux avances d'Osmine dont elle est devenue l'esclave. Constance, désormais menacée par Selim, se déclare prête à affronter la torture pour rester fidèle à celui qu'elle aime. Pedrillo met à exécution le projet d'évasion des deux couples en endormant le méfiant Osmine avec un somnifère dissous dans du vin. Les quatre jeunes amants se retrouvent avec effusion.

Acte 3

À minuit, tout est prêt pour la fuite et Pedrillo donne le signal en chantant une romance. Mais Osmine, réveillé et dégrisé, arrête les fuyards et envisage avec sadisme les représailles qui les attendent. Belmonte révèle sa véritable identité au pacha qui reconnaît en lui le fils de son pire ennemi. Les quatre jeunes gens sont perdus et se préparent à une mort certaine, quand Selim décide de se montrer magnanime en leur accordant son pardon et la liberté.



Gianluca CAPUANO chef d'orchestre
Michel FAU, régie
Ulisse TRABACCHIN, chef de chœur

Olga PUDOVA (Constance) - soprano
Alasdair KENT (Belmonte) - tenor
Leonor BONILLA (Blonde) - soprano
Patrick VOGEL (Pedrillo) - tenor
Wilhelm SCHWINGHAMMER (Oslime) - basse
Sebastian WENDELIN (Selim) - acteur

Orchestre et Chœur **Teatro Regio Torino**
Mise en scène **Opéra Royal de Versailles**

Sous-titres italien et allemand